

d'orgues en Venetie, mais complètement refait en 1910 par l'entreprise Malvestito de Padoue, et restauré en 1993 par l'entreprise Piccinelli de Padoue.

La Trinité dans la coupole de l'abside, l'Assomption de Marie sur le plafond (d'auteur inconnu du XIII siècle), le retable de Sainte Eurosia, sainte invoquée par les agriculteurs du coin pendant les périodes de sécheresse, oeuvre de Noè Bordignon de 1879, et la "Madonna del perdono con San Pietro e Santa Maria Maddalena" (Vierge du pardon avec Saint-Pierre et Sainte-Marie Madeleine), un tableau en détrempe de metres 2x1 d'artiste inconnu. Huit tableaux représentant des scènes de l'Ancien Testament qui concernent la Vierge, le retable de la Sainte Famille de Sebastiano Scemin de 1791.

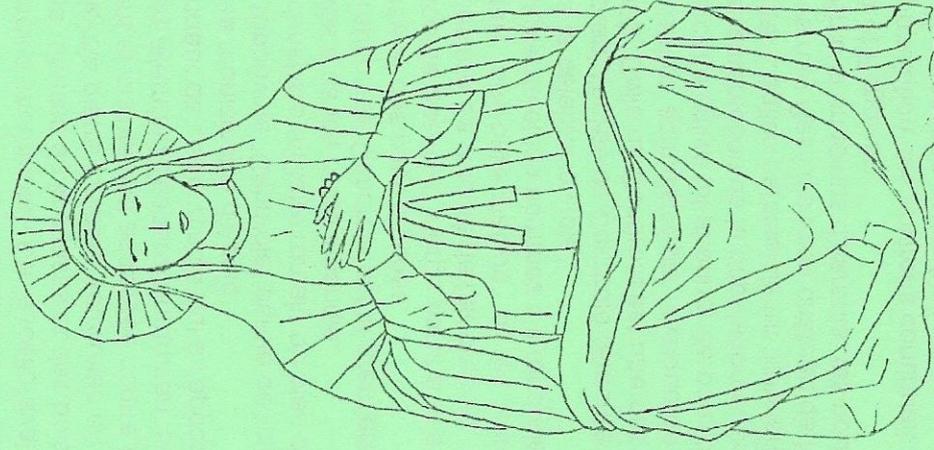
Dernier, mais pas pour importance, le simulacre de la Sainte Vierge, un haut-relief en bois doré du dernier 400 ou premier 500.

La Vierge de Cendrole a été proclamée le 19 novembre 1948 Marie Vierge très Sainte Immaculée, Auguste Dame et Reine de la municipalité de Riese et elle a été invoquée SALUS TERRAE RESIENSIS, par suite, justement, de la consacration à la Vierge de la municipalité.

Dans la partie conservée de l'ancienne église de Cendrole est préparé le musée du Sanctuaire qui rassemble des Parements sacrés, donnés par S. Pio X, des reliquaires avec des reliques de quelques saints, des tablettes votives et ex voto.

#### **PRIÈRE À LA VIERGE DE CENDROLE**

*O Marie, très Sainte Vierge de Cendrole, mère de Jésus et mère de l'Église, invoquée depuis des siècles dans ce Sanctuaire avec le titre de Marie de l'Assomption dans le ciel, dispensatrice amoureuse de grâce et faveurs à ceux qui en toi confiants font appel, regarde bienveillante nous, tes fils, qui avons besoin de ton aide. Notres Pères, en faisant appel à Toi, n'ont jamais prié en vain. Et l'enfant Giuseppe Sarto, qui souvent venait ici pelerin, a été par Toi encouragé et accompagné à la mission sacerdotale et à la sainteté, jusqu'à devenir S. Pio X. O Mère très douce, fais nous connaître la tendresse de ton amour et fais que nous obtenions les grâces que nous te demandons. Intercède auprès le Père divin afin que, animés par le Saint-Esprit, nous nous détachions des choses de la Terre pour vivre constamment tournés vers les biens éternels. Nous te prions afin que Ton Fils Jésus nous accueille dans la gloire du ciel à la fin de cet exil terrestre et après l'avoir suivi, portant chaque jour notre croix sur ton exemple et avec ta protection maternelle. Amen.*



*Sanctuaire Sainte Vierge  
de Cendrole  
Riese Pio X Trévisie*

## LA SAINTE VIERGE DE CENDROLE ET SON SANCTUAIRE

Le sanctuaire marial de Cendrole est situé en proximité du petit fleuve appelé Avenale et il est dédié "ab immemorabili" (depuis des temps immémoriaux) à la Vierge Marie Mère de Dieu, avec le titre de Maria Assunta en ciel. Le Sanctuaire se dresse sur le lieu où, selon la tradition et l'histoire locale, pendant l'époque des romains, se dressait un "sacello" pagan (une petite zone clôturée qui se trouvait autour de l'autel, d'habitude dédiée à une divinité moins importante). Ce "sacello" avait été construit pour rendre honneur à Diane, déesse de la chasse et des bois: ce fait est consolidé par une ancienne pierre tombale, retrouvée en 1730 pendant les travaux de terrassement et maintenant addossée contre le mur externe de l'église. Selon l'historien allemand Teodoro Mommsen, cette pierre tombale avait été écrite en l'honneur de Lucio Vionio qui à l'époque de l'ancienne Rome fut magistrat de la municipalité d'Asolo.

Selon les historiens le toponyme "Cendrole" dérive de "cinerulae", c'est à dire des cendres d'un cimetière militaire romain ou bien des cendres des bois environnants, brûlés à cause d'une incendie.

Sainte Marie de l'Assomption de Cendrole est la première cellule communautaire de Riese et des pays proches.

Une pieuse légende raconte que ici la Vierge parut à une jeune-fille, elle la sauva d'un loup et lui declara Sa volonté de fair dresser, en ce lieu, sur les ruines d'un temple pagan, "une belle maison", où les mères emmenaient leurs enfants pour le Baptême et les hommes s'y rendaient pour l'invoquer "en cas de malheur et à la celebrer en joie".

Le premier document citant l'église de Cendrole remonte à plus d'il y a mille ans et précisément à 972. Celle de Cendrole est une des plus anciennes églises paroissiales du territoire administré par l'évêque de Treviso.

Avec le cours du temps cette église fut abandonnée pour des raisons de sûreté et à cause de l'augmentation de la population et en 1550 elle perdit ses droits de paroissialité. L'église paroissiale fut transférée dans un lieu plus protect, près du Castrum Resii (l'ancien château de Riese), tandis que autour se formaient, même si en temps différents, les nouvelles paroisses indépendentes de Vallà et Poggiana.

Toutefois la pitié de la population des environs continuait à conduire à ce lieu vénéré des foules de personnes pour pèlerinages.

Déjà en 1600 l'église de Cendrole donnait signes d'effondrement et en 1730 la construction du nouveau bâtiment fut nécessaire. Il fut projeté par l'architect Ottavio Scotti, de l'école de Francesco Maria Preti. Le travail fut terminé avec la participation de toute la population

de Riese, liée avec un cordon ombélical à son Sanctuaire. Entre 1756 et 1783 l'édifice fut objet d'une démolition partielle, qui comportait une reconstruction et un agrandissement: de la vieille église on gardit seulement une partie du choeur et du clocher.

Cette église fut toujours dans l'esprit de S. PIO X, quand il était jeune et quand il était prêtre, en tant qu' évêque, en tant que cardinal. En tant que Pape, beaucoup de fois dans ses lettres il adressait un triste et bouleversant souvenir à "SON" Sanctuaire. Même en Pape, en 1910, il fit imprimer à

Rome, chez la "Tipografia Poliglotta Vaticana" (typographie polyglotte du Vatican), un petit volume de 50 pages avec 20 illustrations intitulé: IL SANTUARIO DELLE CENDROLE NELLA PARROCCHIA DI RIESE (le Sanctuaire de Cendrole de la paroisse de Riese). Ce petit volume a été publié de nouveau en 1960 sous la direction de l'évêque d'Adrianopoli, monseigneur Lino Zanini, originaire de Riese, les dépouilles duquel se trouvent maintenant dans la chapelle adjacente au Sanctuaire.

L'intérieur du Sanctuaire est enrichi de nombreux tableaux et statues: cadeaux d'us d'abord à la générosité du Cardinal de Riese Jacopo Monico et après à Pape Pio X.

Le premier donnit, entre autres, les deux grands tableaux qui ornent le choeur: Le sacrifice d'Elia, de Gregorio Lazzarini de 1735 et le sacrifice de Noè de Luca Giordano, appelé "fapresto", du 1705.

Pio X au contraire donnât huit tableaux à l'huile, exemplaires de tableaux célèbres, quatorze encore à l'huile, avec les étapes de la Via Crucis (chemin de la Croix) et quatre statues des Prophètes qui préfigurent le rôle providentiel de la Vierge.

Les tableaux reproduisent: la naissance de la Vierge de Murillo, la présentation au temple de Maria de Ittembach, Sainte Anna et Maria de Murillo, le mariage de Maria avec Giuseppe de Raffaello, l'Annonciation de Baroncino, la visite à Sainte Elisabetta d'Albertinelli, l'Addolorata de Perugino et l'Assomption de Maria de Tiziano.

Les quatre statues, qui représentent Mosè, Davide, Isaia et Ezechiele, furent sculptées entre 1910 et 1911 par le sculpteur Francesco Sartor de Cavaso del Tomba, qui avait épousé Amalia Parolin, nièce de Pio X.

Encore Pio X dota son Sanctuaire d'indulgences et l'aida en donnant en 1912 une couronne d'or et des gemmes précieuses à sa Sainte Vierge. Non seulement à Pio X, mais aussi à d'autres Papes est rendu hommage dans l'histoire du Sanctuaire. Pio XII bénit le tableau, peint en 1954 par le peintre Rito Baccarini à l'occasion de la canonisation de Pio X et donné au Santuaire par les chevalier du Saint-Sépulcre. Pape Giovanni Paolo II, pendant son pèlerinage en Venetie en 1985, a voulu honorer avec sa présence ce Sanctuaire à l'occasion du 150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Pio X: sur les portes d'entrée on peut lire un souvenir de l'événement.

Dans le Sanctuaire il y a aussi d'autres oeuvres artistiques, comme l'orgue, construit en 1761 par Gaetano Callido très célèbre constructeur